

1968/2018, des métamorphoses à l'œuvre

« Le sens, c'est la transformation,
la peur c'est que tout reste pareil. »
Barbara Manzetti

Exposition 16.03 – 26.05.2018
Salle principale, vitrine et dans la ville

Marquer le cinquantième anniversaire de Mai 68 dans un espace d'art a suscité des hésitations : la crainte de confisquer ou de déshonorer des mémoires. La richesse des évocations du mouvement ce printemps 2018, dans de multiples lieux culturels nationaux et nanterriens, permettra une hétérodoxie des regards. À Nanterre, pour le Service culturel communal, c'est l'occasion de revenir sur un moment historique qui s'est animé dans la ville de la façon la plus remarquable à l'Université Paris X. La ville y a même forgé entre autres faits une part de son identité ou de sa résonance. Mai 68 est un surgissement de revendications et d'expressions. Le Service public culturel vise l'émancipation et l'épanouissement. Les représentations de Mai 68 participent de la culture de tous et pour tous. Compte tenu des objectifs que s'assigne un lieu d'art comme lieu de connaissances, il a vocation à partager ce qui travaille le territoire dont son histoire et ses mutations. Mais ce qui a surtout prévalu dans la volonté de convoquer cet anniversaire c'est de découvrir de plus près les places d'artistes lors de ce mouvement social il y a cinquante ans et encore d'observer, à plusieurs, les engagements



Nicolas Kozakis et Raoul Vaneigem, *Femme*, vidéo numérique noir et blanc, sans son, 18 min 58, 2016

d'artistes d'aujourd'hui dans la vie de la cité. La Terrasse espace d'art de Nanterre présente ainsi ce printemps 2018 un programme en écho au cinquantenaire de Mai 68, en exposant des documents historiques liés au Mouvement du 22 mars 1968 dont l'occupation de la salle du Conseil de l'Université de Nanterre, des œuvres historiques de Jean-Luc Godard, post-68 de la Coopérative des Malassis, de Henri Cueco et Chris Marker, d'anonymes, et des œuvres contemporaines telles les œuvres vidéos de Frank Smith et de Nicolas Kozakis associé à Raoul Vaneigem. Barbara Manzetti et les auteurs de l'association Rester. Étranger seront en résidence de création d'une œuvre en permanence et en mouvement intitulée *Rester. Étranger, mes amis m'adorent* pendant toute la durée de l'exposition dans la vitrine, la salle principale et dans la ville.

Un ensemble de propositions de Laurence Dupouy-Veyrier, Sandrine Moreau, Mathilde Villeneuve, Christophe Cuzin, Anaïs Kien, Julien Duc-Maugé, Sabine Massenet, Philippe Quesne.

Archives historiques
Gérard Aimé, agence Gamma-Rapho
Jean Pottier
Fonds des Archives communales
Fonds des Archives départementales
Société d'Histoire de Nanterre
La contemporaine – BDIC

Œuvres historiques
Henri Cueco
La Coopérative des Malassis
Jean-Luc Godard
Chris Marker

Œuvres contemporaines
Frank Smith
Nicolas Kozakis et Raoul Vaneigem
Aymeric Vergnon-d'Alañçon
Nathalie Harran
Amandine Gay
Mariana Otero
Joao Moreira Salles

Affichage dans la ville :
Gérard Aimé
Jean Pottier
Fonds d'affiches des Archives départementales
Marianne Mispelaëre
Joël Auxenfans
Laurent Lacotte
Rester. Étranger

Photographies de Gérard Aimé, photographe témoin du mouvement du 22 mars à l'Université de Nanterre. Photographies de Jean Pottier témoin de l'histoire de Nanterre depuis les années 60. Documents du Service municipal des archives, de la Société d'Histoire de Nanterre, des Archives départementales, de La contemporaine – BDIC – Bibliothèque de documentation internationale contemporaine.

Henri Cueco, bas-relief et lithographies de 1968. La Coopérative des Malassis, maquettes de la série des *Onze variations sur le Radeau de la Méduse*, 1974, collection du Musée de Grenoble. Jean-Luc Godard, *La Chinoise*, 1967. *Cinétracts*, Chris Marker avec des anonymes, 1968.

Films de Frank Smith, 19 *Cinétracts*, 53 min., 2016. Film de Nicolas Kozakis et Raoul Vaneigem, *Femme*, 15 min., 2016. Film et installation d'Aymeric Vergnon-d'Alañçon (artiste en résidence C.L.E.A. DRAC-IDF). Œuvres documentaires de Nathalie Harran (vidéos et photographies), *Les nouveaux Territoires de La République géniale de Robert Filliou*, 2007; Amandine Gay, extras de *Ouvrir la voix*, 2016; Mariana Otero, *L'assemblée*, extrait, 18 min., 2017; Joao Moreira Salles, *No Intenso Agora*, extrait, 2016.

Panneaux recyclés d'affiches : affiches du mouvement de mai 1968 (Fonds des Archives départementales des Hauts-de-Seine); Photographies de Marianne Mispelaëre, *Silent Slogan*, 2016; Peintures-affiches de Joël Auxenfans; affiches de Laurent Lacotte et de Rester. Étranger; photographies de Gérard Aimé et Jean Pottier. Toit-terrasse de l'espace d'art, parvis de l'Hôtel de ville et de la Maison de la musique, sorties gares RER Nanterre-Université, -Préfecture, -Ville.

Vitrine

Rester. Étranger

Barbara Manzetti et des auteurs de l'association Rester. Étranger
Barbara Coffy, Abdellah Ismail, Hassan Abdallah, Hussein Abdallah, Abdulaziz Abdulkarim, Omar Haruone Aboubakr, Masri Omar, Barç Yarsel, Chloé Schmidt, Héloïse Pierre-Emmanuel, Héléne Iratohet, Bartolomeo Terrade, et les enfants Eva et Lester.

Hors les murs

La Conque
Charles Belle,
Sens figurés,
Dessin au fusain

Toit-terrasse de l'espace d'art, parvis de l'Hôtel de ville et de la Maison de la musique, sorties gares RER Nanterre-Université, -Préfecture, -Ville, Panneaux d'affiches, affiches du mouvement de mai 1968 (Fonds des Archives départementales des Hauts-de-Seine);

Sens figurés, Charles Belle
© Photo Claire Macel, Maire de Nanterre

Photographies de Marianne Mispelaëre,
Silent Slogan, 2016;
Peintures-affiches de Joël Auxenfans; affiches de Laurent Lacotte et de Rester. Étranger; photographies de Gérard Aimé et Jean Pottier.



Sens figurés, Charles Belle
© Photo Claire Macel, Maire de Nanterre

19.02 – 17.09.18
Visible 24h / 24, 7j / 7

L'association Rester. Étranger est invitée en résidence à la Terrasse pendant trois mois. En attendant que Rester. Étranger crée sa propre maison (un des chantiers entrepris par l'association constituée), ils imagineront pendant cette permanence à la Terrasse des modes d'investissement et de circulation entre différentes institutions (en l'occurrence artistique, de contrôle et de logement temporaire).

Rester. Étranger n'est pas un projet qui s'expose. S'il résiste à l'exhibition de lui-même c'est parce que ce qu'il produit est un changement. Rester. Étranger est un groupe, une famille, un chœur, qui telle une grappe ne cesse de se ramifier. L'artiste Barbara Manzetti l'a initié; elle en est devenue le coryphée. Barbara Manzetti est une danseuse sortie du plateau pour se placer sur la trajectoire des autres.

Les rendez-vous de la saison

Entrées libres

Vernissage
16.03.2018
18h – 21h

Vernissage en présence de plusieurs artistes. Discours à 18h30. Performance de Violaine Lochu à 19h.

Journée performances et conférences
24.03.2018
14h – 00h

68 et ses héritages, artistes, engagements et sociétés
Une programmation de Mathilde Villeneuve, critique d'art et Anaïs Kien, historienne, Philippe Quesne, directeur de Nanterre-Amandiers.
14h30
1968, *d'une rive à l'autre de la Méditerranée*
Lucivine Bantigny, maître de conférence, spécialiste de l'histoire de la jeunesse et de Mai 68. Malika Rahal, chercheuse au CNRS spécialiste de l'histoire des mouvements indépendantistes et du nationalisme algérien.
15h45
1968, *vu d'ailleurs*
Philippe Artières, chercheur au CNRS,

spécialiste de l'histoire des écritures ordinaires et de Mai 68. Caroline Rolland-Diamond, professeure à l'Université de Paris-Nanterre, spécialiste des mouvements politiques africains américains.
17h00
Kom.post, Camille Louis, Laurie Bellanca
17h45
Histoire de la contraception masculine, Pauline Simon, danseuse, chorégraphe et Thibaut Gauthier, artiste-chercheur.
18h45
Les femmes dans les manifestations, Aminata Labor, Louise Buléon-Kayser, chercheuses en danse.
19h30
Rester. Étranger, Barbara Manzetti, performance collective
20h30
Danser en mai 68, Mélanie Papin, chercheuse, conférence-discussion
21h30
As Buffard As Possible, Pauline Le Boulba, artiste, lecture augmentée en présence d'une chorale féministe initiée par Gérald Kurdian.

Concert
25.03.2018
16h
Concert Henri Tournier & EPI
Flûtes et chants mongols. Festival la Terre est à nous, musiques du monde.

Danse
11.04.2018
19h30

La taille de nos âmes, trio de Julie Nioche, danseuse, chorégraphe et ostéopathe, Gwénaëlle Aubry, écrivain, philosophe, chercheuse au CNRS et Sir Alice, performeuse. Festival *Concordanse*, danse et littérature.

Midi danse
12.04.2018
12h45 – 14h

Histoire de la danse avec la Maison de la musique de Nanterre et le CND, Centre national de la Danse

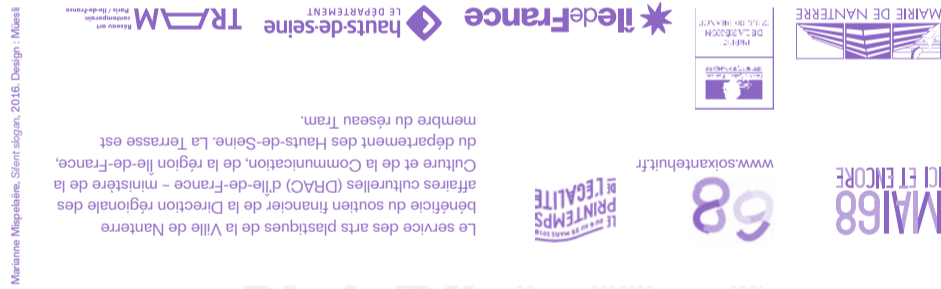
Taxi Tram
12.05.2018

Parcours en car entre la Terrasse, Nanterre-Amandiers et le Cyclop autour de l'anniversaire de Mai 68. Inscriptions : www.tram-idf.fr

Alice Daquet
© Photo Hervé Véronèse



1968
des
méta
morphoses
à
l'œuvre
2018
26.05.2018



Le service des arts plastiques de la Ville de Nanterre bénéficie du soutien financier de la Direction régionale des affaires culturelles (DRAAC) d'Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, de la région Ile-de-France, du département des Hauts-de-Seine. La Terrasse est membre du réseau Tram.

MAI 68
ICI ET ENCORE
LE PRINTEMPS DE LA RÉALITÉ
www.socxtehnulfr.fr

MAIRIE DE NANTERRE
VILLE DE NANTERRE
LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE
LE DÉPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE
TRAM

La Terrasse
Espace d'art de Nanterre
57 boulevard de Pesaro
92000 Nanterre
39 92 ou 01 41 37 62 67
arts.plastiques@mairie-nanterre.fr
www.nanterre.fr

Accès
À pied : 100 m
de la gare RER A
Nanterre-Préfecture,
sorties 2 et 3.
Autob : face à la
Terrasse.
Bus 163, 160 et 259

Horaires d'ouverture
Mardi – vendredi
12h – 18h, et sur rdv
Fermé les jours
fériés. Entrée libre

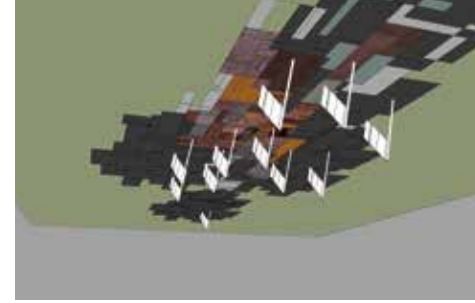
Informations pratiques



La Coopérative des Malassis,
la Côte de bout Le naufrage,
de la série : *Onze variations sur le Radeau de la Méduse*
ou *La Dérive de la société de consommation*, 1974.
Maquette au 1/10,
Gauche sur contrepique,
675 x 180 cm. @ Musée
de Grenoble-J.L. Lacroix



Henri Cueco,
Les hommes rouges,
Bas-relief, 262 x 314 x 8 cm,
bois et peinture-émail, 1968



Aymeric Vergnon-d'Alañçon,
DÉFLAGRATIONS, 2017-2018



NOUS PASSAIS DE L'ÉPONGE
À DE PROFONDS TOURNENTS
CHRONAL
MÉTAPHYSIQUE
CRÉATION DU BIEL MERN

Les Films du monde,
19 cinétracts, 53 min.
Production Les Films
du Zigzag, mai 2016
Frank Smith.



Occupation de la salle
du Conseil de l'Université
Paris-X, 22 mars 1968.
Nanterre. © Gérard Aimé,
Gamma-floppo



nous avons
le couteau
sur notre
accident